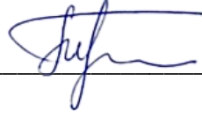


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ФГБУК «Государственный
Российский Дом народного творчества
имени В.Д. Поленова»


_____ Т.В. Пуртова

«19» июля 2024 года

ПОЛОЖЕНИЕ
о X Всероссийском фестивале-конкурсе
традиционного народного танца
«Перепляс»

Москва, 2024 год

1. Цели и задачи

- Изучение, сохранение, реконструкция и популяризация традиционного народного танца;
- знакомство с богатством и разнообразием традиций народного танца;
- расширение репертуара фольклорно-этнографических коллективов и повышение качества исполнительского уровня участников;
- создание социально-культурных условий для возвращения традиционного танца в бытовую культуру общества;
- поддержка талантливых исполнителей, хореографов, исследователей и носителей традиций народного танца.

2. Условия проведения

2.1. Фестиваль-конкурс проводится с **25 по 27 октября 2024 года в г. Липецк.**

2.2. В фестивале-конкурсе принимают участие фольклорные коллективы и отдельные исполнители, ориентированные на изучение, освоение и достоверное воссоздание танцевальных традиций с сохранением этнографической точности и стилового своеобразия различных регионов России.

2.3. Состав коллектива, включая руководителя и аккомпанирующую группу — не более 15 человек. Аккомпанементом могут служить только народные инструменты и/или собственное вокальное сопровождение. Использование фонограмм не допускается.

2.4. Обязательным условием является представление участника/участников на мероприятиях фестиваля в традиционном народном костюме.

2.5. Участие в фестивале-конкурсе для лауреатов 1 степени и призеров Гран-при данного фестиваля-конкурса допускается **1 раз в два года.**

2.6. Для участия в фестивале-конкурсе необходимо предоставить в оргкомитет не позднее **25 сентября 2025 г.** следующие документы:

- заявку по прилагаемой форме;
- краткую справку о деятельности коллектива или исполнителя (для размещения в буклете);
- качественные фотографии коллектива или исполнителя в цифровом формате (2 – 3 фотографии);
- список участников коллектива (ФИО полностью, дата рождения);
- видеозапись для отборочного тура (продолжительностью до 5–7 минут) или ссылку на видео в интернете;

— программу конкурсного выступления с указанием паспортных данных фольклорного хореографического произведения.

Заявки принимаются по электронной почте: info@folkcentr.ru с пометкой «Перепляс». Адрес оргкомитета: 101000, г. Москва, Сверчков пер., д.8, стр. 3, ГРДНТ им. В.Д. Поленова. Тел.: +7-(495)-621-91-17.

2.7. Присланные с заявкой материалы будут использованы для составления буклета, видеоряда концертных выступлений, программы и афиши фестиваля-конкурса, а также при издании сборников, выпуске аудио и видеодисков без выплаты гонорара почетным гостям и участникам фестиваля-конкурса.

2.8. Все материалы, полученные или записанные организаторами при проведении фестиваля-конкурса (фотографии, аудио-, видеозаписи), являются собственностью организаторов фестиваля-конкурса.

3. Порядок проведения

3.1. В программе фестиваля-конкурса:

- 1 (один) смотр-конкурс танцевальных программ фольклорных и хореографических коллективов,
- 1 (один) конкурс аккомпаниаторов на лучшее сопровождение,
- 1 (один) мастер-класс по традиционному народному танцу,
- 1 (одна) лекция по традиционному народному танцу,
- 1 (одно) танцевальное мероприятие «Молодежная танцевальная вечерка»,
- 1 (один) круглый стол по итогам Фестиваля-конкурса,
- 1 (один) заключительный Гала-концерт Фестиваля-конкурса.

3.2. Конкурс проходит в два тура.

1-й тур — заочный (отборочный) проходит с **19 июля по 25 сентября 2024 г.** по видеоматериалам, присланным в Оргкомитет фестиваля. После просмотра и обсуждения жюри участникам, прошедшим отборочный тур, направляются официальные вызовы.

2-й тур — очный проходит в г. Липецк **25–27 октября 2024 г.**

3.3. Номинации:

- сольная пляска (мужская, женская);
- парная пляска (мужская, женская, смешанная);
- ансамблевое исполнительство (групповая пляска, танцевально-музыкальная композиция);
- музыкальное сопровождение.

3.4. Участники всех номинаций делятся на четыре возрастные категории:

- А: 7–11 лет;
- Б: 12–16 лет;
- В: 17–25 лет;
- Г: 25 и старше.

В случае, если не все участники коллектива соответствуют указанной в заявке возрастной категории, вопрос решается организаторами индивидуально.

3.5. Сольная пляска

Конкурсная программа предусматривает два этапа:

1 этап — исполнители готовят 1 пляску в аутентичной, импровизационной манере под любой традиционный наигрыш (на усмотрение конкурсанта). Во время пляски участник может исполнять частушки, припевки. Перед исполнением пляски конкурсант должен предоставить информацию по номеру и паспортные данные.

Выступление солистов не должно превышать 2-х минут.

Во 2 этапе принимают участие конкурсанты, отобранные жюри.

2 этап — состязание в парной импровизации — поочередный перепляс двух соперников под наигрыш на выбор участников. Выбор соперника из своей возрастной категории определяется при помощи жеребьевки или решением жюри.

3.6. Парная пляска

Два исполнителя готовят 1 пляску в аутентичной, импровизационной манере под любой традиционный наигрыш (на усмотрение конкурсантов). Во время пляски участники могут исполнять частушки, припевки. Перед исполнением пляски конкурсанты должны предоставить паспортные данные и информацию о номере. Выступление пары не должно превышать 3-х минут.

3.7. Ансамблевое исполнительство

Коллективы готовят 1 творческую программу, которая ярко и достоверно представляет танцевальные исполнительские традиции регионов России с обязательной ссылкой на место записи репертуара. Перед исполнением пляски руководитель должен предоставить паспортные данные и информацию о номере. Выступление не должно превышать 15-ти минут.

3.8. Музыкальное сопровождение

Аkkомпаниаторы, сопровождающие выступления ансамблей и солистов будут оцениваться во время танцевального конкурса.

4. Подведение итогов и награждение участников

4.1. Выступления участников фестиваля-конкурса оценивает жюри, в составе которого специалисты в области этнохореографии и этномузыкологии.

4.2. Критерии оценки жюри танцевальной номинации:

— владение региональными особенностями танцевального исполнения в этнографически достоверном воплощении;

— свободное владение приемами танцевальной импровизации в пляске;

— соответствие вокальной и танцевальной традиции регионального материала, представленного в иллюстрации хореографического фольклора;

— соответствие костюма и используемой атрибутики представляемым традициям народной культуры;

— школа исполнительского мастерства;

— умение взаимодействовать с партнером;

— культура поведения на сцене;

— выразительность исполнения.

Номинация музыкального сопровождения:

— уровень исполнительского мастерства;

— взаимодействие концертмейстера с танцорами.

4.3. По итогам фестиваля-конкурса в каждой номинации и каждой возрастной категории вручаются: диплом Лауреата I, II и III степеней, дипломы I, II и III степеней и Гран-при.

Жюри оставляет за собой право:

— присуждать не все награды;

— делить награды между участниками;

— учреждать специальные дипломы.

4.4. В Гала-концерте принимают участие дипломанты и лауреаты фестиваля-конкурса, а также самобытные исполнители, отобранные жюри и рекомендованные режиссёром концерта.

5. Финансовые условия

Организационный комитет обеспечивает питание и проживание иногородних участников фестиваля-конкурса. Расходы на проезд иногородних участников осуществляются за счет направляющей стороны.